

## 1 Extreme scherptediepte

onderwerp: Geschikt bij dichte vegetaties en ook bij volle zon. Leukst is als er fraaie bladeren of insecten of andere dieren (slakjes) in de vegetatie aanwezig zijn. Goed zoeken!

objectief: groothoek

diafragma: f 22 of hoger

belichting: gewoon op nul

flitsen: hoeft overigens niet per se, kwestie van proberen

sluitertijd: lekker lang, je hebt toch een statief, dus sluitertijd hoeft niet kort te zijn.

bijzonderheden: statief gebruiken of rijstzak. Dicht bij grond fotograferen, hoekzoeker is handig.

nabewerken: vaak is het nodig om de donkere partijen flink op te lichten.



## 2 Beweging (panning).

onderwerp: kruipende pad, voorbijlopend of vliegend dier of mens (proberen!), auto.  
objectief: lichte tele (100 tot 300 mm)  
diafragma: f 22 of hoger, het gaat erom dat je sluitertijd lang genoeg is om te bewegen.  
belichting: gewoon op nul  
flitsen: nee  
sluitertijd: lekker lang  
bijzonderheden: evt. statief gebruiken, maar kan zeker ook uit de hand. De crux is dat je de camera meebeweegt met het onderwerp, waardoor dit scherper op de foto komt dan de rest.  
nabewerken: geen bijzonderheden



### 3a High- key en 3b low – key

onderwerp: Geschikt bij beelden met hoge contrasten. Bv een lichte bloem tegen een donkere achtergrond. Lichte paddenstoel tegen donker bos (low key). Bij donker onderwerp zoals een klaproos of frisse bloem tegen lichte lucht is high key zeer verfrissend.

objectief: tele macro (105 mm), zodat voor- en achtergrond goed gescheiden zijn.

diafragma: gewoon standaard: f 8

belichting: voor low-key 2 of meer stops onderbelichten. Voor high-key hetzelfde maar nu overbelichten. Lichtmeter op spotmeting zetten. NIET op matrix.

flitsen: kan evt. bij high key als je de achtergrond wit wil hebben.

sluitertijd: n.v.t.

bijzonderheden: evt. statief gebruiken.

nabewerken: soms nog behoorlijk bijschuiven van de belichting of lichtsterkte.





#### 4 Bokeh-bubbels in tegenlicht

onderwerp: vlinder, bloem of libel die stil zit. Voorwaarde is dat er water of iets glimmends op de achtergrond aanwezig is.

objectief: tele (100 tot 300 mm)

diafragma: zo groot mogelijk. f 5.6 of groter, anders krijg je hoekige vormen.

belichting: gewoon op nul

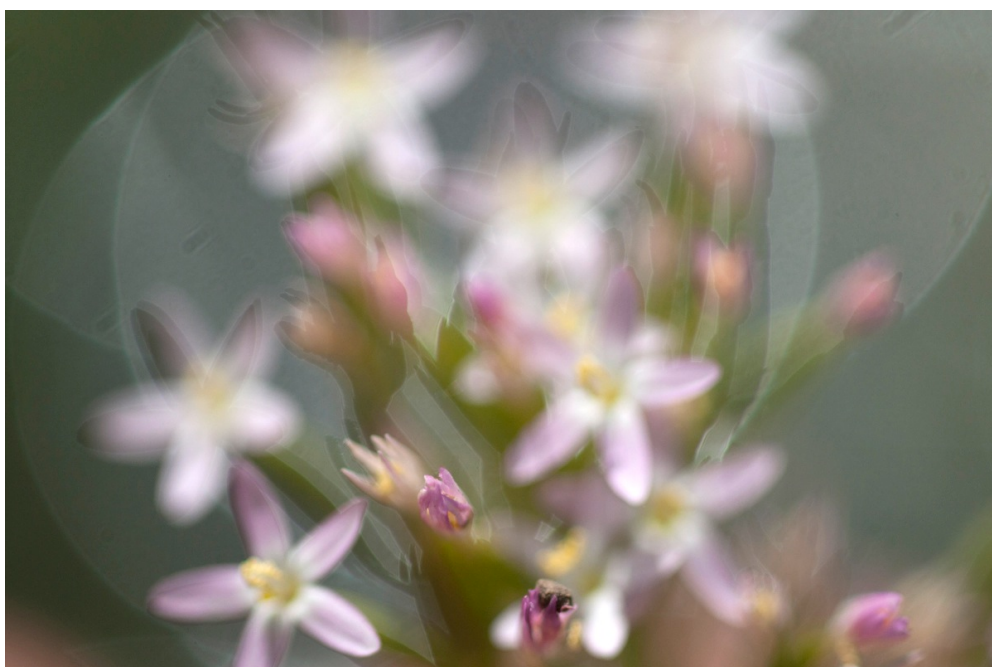
flitsen: nee

sluittijd: n.v.t.

bijzonderheden: statief gebruiken. Je moet zorgen dat je niet alleen het onderwerp in beeld hebt, maar ook de glinstering in de achtergrond. Vervolgens moet je ook nog tegen het (zon)licht in fotograferen. Heb je dat eenmaal dan is het verder en kwestie van zoeken of je beter dichterbij of verder weg kan gaan zitten.



Het verschil tussen deze twee foto's is slechts een paar centimeter afstand tussen de bloemen en de lens. Bij bokeh-bubbel-technieken luisteren de deze relatieve afstanden bijzonder nauw.



## 5 Uitgesteld flitsen

|                        |                                                                                                                                                                                              |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <u>onderwerp:</u>      | alles wat zich binnen flitsbereik bevindt. Deze methode is geschikt voor wanneer het gaat schemeren. Je kan er lekkere schaduwrandsjes mee creëren.                                          |
| <u>objectief:</u>      | groothoek of lichte tele (tot 150 mm).                                                                                                                                                       |
| <u>diafragma:</u>      | lekker klein f 22                                                                                                                                                                            |
| <u>belichting:</u>     | gewoon op nul                                                                                                                                                                                |
| <u>flitsen:</u>        | ja, stel de flitser van je camera in op 'rear' of 'tweede gordijn'. Dan flitst deze aan het einde van je sluitertijd. Zorg dat je onderwerp of je camera iets beweegt terwijl je de afdrukt. |
| <u>sluitertijd:</u>    | alles vanaf pakweg ¼ seconde.                                                                                                                                                                |
| <u>bijzonderheden:</u> | geen                                                                                                                                                                                         |
| <u>nabewerken:</u>     | geen bijzonderheden                                                                                                                                                                          |



## 6 Tussenring

|                        |                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <u>onderwerp:</u>      | Kleine onderwerpen waar je 2 centimeter dichtbij kan komen. Bloem of klein insect of stilstaand dier. Ideale techniek om het kleine groot te maken. Inclusief achtergrond.                                        |
| <u>objectief:</u>      | groothoek                                                                                                                                                                                                         |
| <u>diafragma:</u>      | n.v.t.                                                                                                                                                                                                            |
| <u>belichting:</u>     | n.v.t.                                                                                                                                                                                                            |
| <u>flitsen:</u>        | nee                                                                                                                                                                                                               |
| <u>sluittijd:</u>      | n.v.t.                                                                                                                                                                                                            |
| <u>bijzonderheden:</u> | tussenring gebruiken. Hoe dunner hoe beter! Je zal het onderwerp pas scherp zien als je zeer dichtbij komt. Maar dan is het ook spectaculair, vanwege de combinatie van groothoek en zeer geringe scherptediepte. |
| <u>nabewerken:</u>     | geen bijzonderheden                                                                                                                                                                                               |



## 7 Indirect fotograferen

- onderwerp: Geschikt bij water (spiegeling en golving) maar ook bij heel veel andere onderwerpen, waarbij je door vegetatie heen fotografeert.
- objectief: tele (100 tot 300 mm)
- diafragma: niet te klein f8 is prima
- belichting: gewoon op nul
- flitsen: nee!
- sluitertijd: n.v.t.
- bijzonderheden: richt je lens niet op het onderwerp, maar op de spiegeling ervan in het water.  
Methode 2: zorg dat er in de onscherpte van de voorgrond bladeren of takken aanwezig zijn waar je vervolgens doorheen fotografeert. Je foto krijgt hierdoor een extra laag die het beeld soms interessanter maakt.
- nabewerken: vaak bijsnijden, bijscherpen en contrast verhogen achteraf.



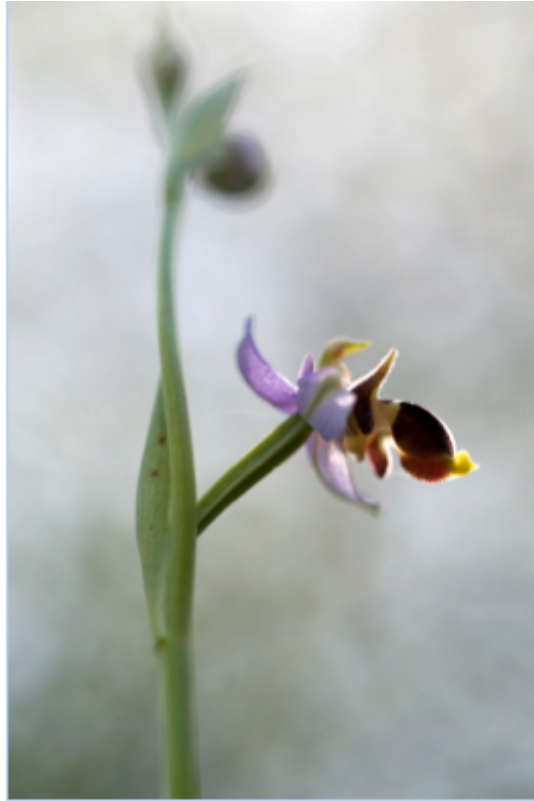
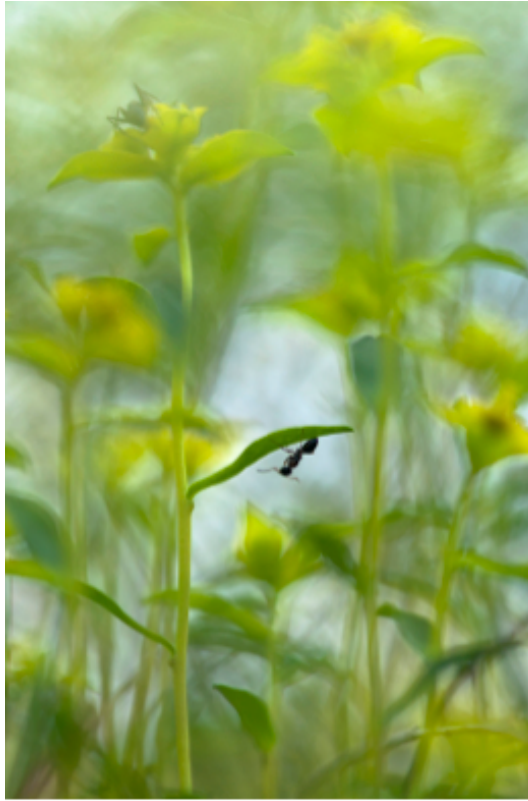
## 8 Timershot (lange sluitertijd)

|                        |                                                                  |
|------------------------|------------------------------------------------------------------|
| <u>onderwerp:</u>      | Kan altijd en overal, het moet wel donker zijn (avond of nacht). |
| <u>objectief:</u>      | afhankelijk van onderwerp                                        |
| <u>diafragma:</u>      | niet te klein, f8 is prima                                       |
| <u>belichting:</u>     | gewoon op nul                                                    |
| <u>flitsen:</u>        | nee!                                                             |
| <u>sluitertijd:</u>    | zo lang                                                          |
| <u>bijzonderheden:</u> | statief noodzakelijk.                                            |
| <u>nabewerken:</u>     | vaak belichting en contrast ietsje verhogen.                     |



## 9 Extreem laag standpunt

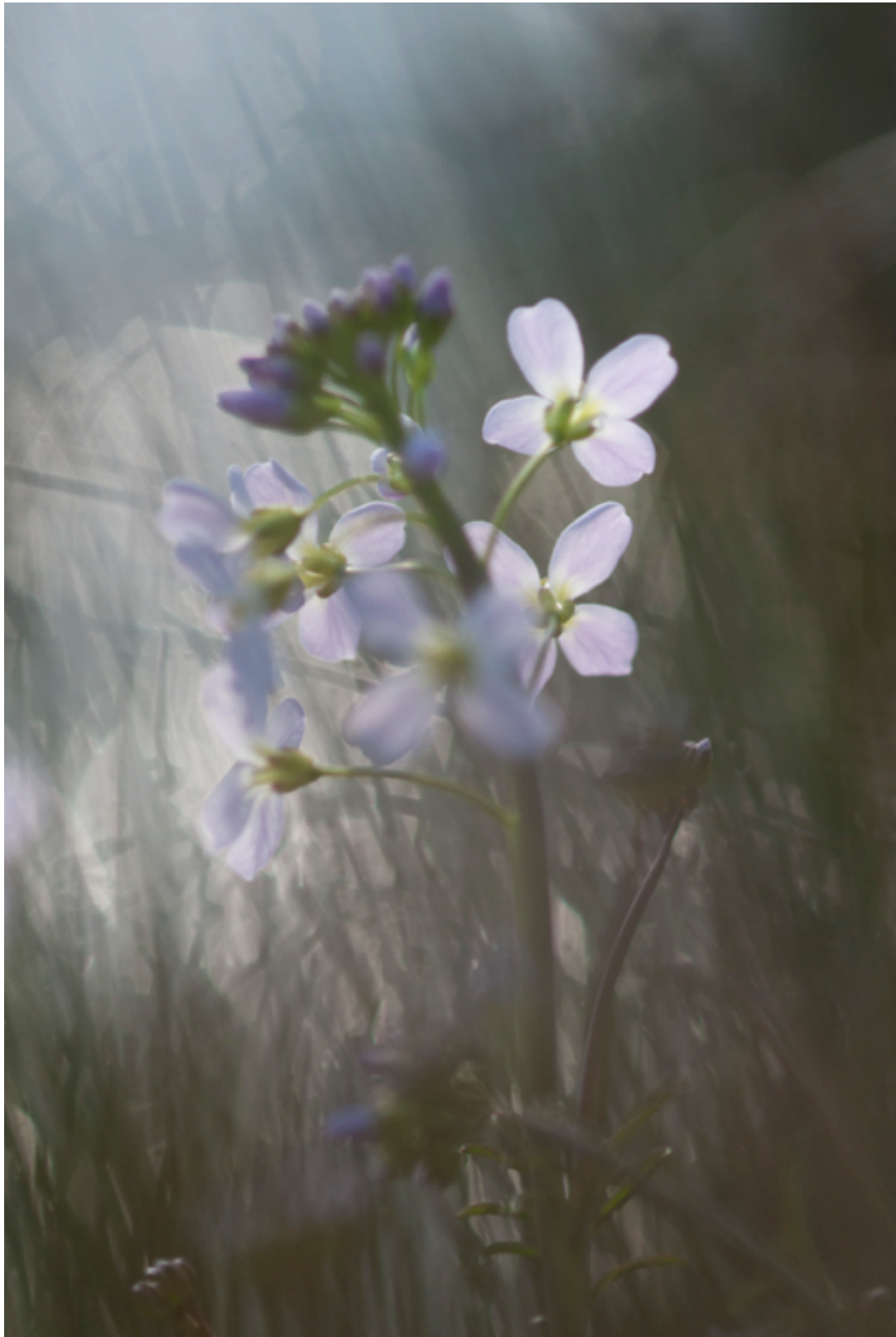
onderwerp: Kan altijd en overal. Het leuke is dat je hele frisse achtergronden krijgt.  
bijzonderheden: rijstzak en (eventueel, wel aan te bevelen) hoekzoeker.  
nabewerken: geen bijzonderheden.



## 10 Enkele combinaties



Combinatie van Bokeh met tegenlicht (zie de bubbels op voorgrond) en low key.  
De belichting is 4 volle stops teruggezet omdat je anders verblind zou worden.



Combinatie van bokeh bij tegenlicht (de lichte zeshoeken op de achtergrond van de linkerhelft van het beeld) en indirecte fotografie (de krasserige strepen daar doorheen). Deze worden veroorzaakt door grassprietten. We zien voldoende herkenbare elementen van de pinksterbloem om het beeld helder en leesbaar te houden.



Combinatie van extreme scherptediepte en laag standpunt, waardoor zowel het dier als de omgeving volledig helder in beeld zijn. Dit beeld betrof een pootloze hagedis van 1 meter lang. Het is gemaakt met een hoekzoeker en groothoeklens (12 mm) op ongeveer 15 cm afstand van de kop van het dier.



Combinatie van extreem laag standpunt, bokeh met tegenlicht (van straatverlichting) en timershot. 'Dit salamandertje was maar 2 cm hoog en is 's nachts gefotografeerd op een natgeregend wegdek. Met een Nikkor 105 mm tele-macro lens.



Indirect gefotografeerd, alleen de spiegelingen van flamingo's in park Pont de Gau.  
Gecombineerd met de rimpelingen op het wateroppervlak. Dit beeld is een uitsnede uit  
een grotere foto die later is omgekeerd. Deze stappen waren vooraf bedacht.



Vrouwtje van de bosbeekjuffer tegen achtergrond van Bokeh-bubbels van kabbelende  
beek, waarbij weer plantendelen voor de camera zijn gehouden, zodat deze in alle bokeh-  
bubbels als silhouet reflecteren.



Ook dit is een toepassing van extreme scherptediepte (kleine diafragma-opening) maar dan met een macro-objectief in plaats van een groothoek. Onder: flitsen bij daglicht met groothoek en minimale diafragma-opening (extreme scherptediepte dus).

