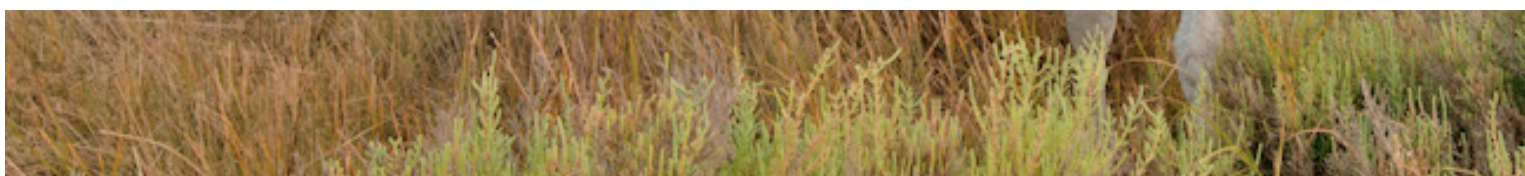




Fotoreis: Creatieve Technieken/Z-Frankrijk >



Deelnemerslijst (naar kamerindeling)

- Mw. Aukje Bakker
- Mw. Lydeke van de Geer
- Dhr. Hans Schinkel en mw. Ellen Kerkhof
- Dhr. Ronald Jansen
- Mw. Linda de Klein
- Mw. Tineke van de Vreede
- Dhr. Dick Markesteijn en Dhr. Bart Siebelink



22 t/m 29 juni 2013: organisatie en begeleiding: Bart Siebelink



Over de reis >

Dit is dé reis als je wil leren of 'onmogelijke' onderwerpen bij 'onmogelijk' licht te fotograferen. Spelenderwijs leer je nieuwe creatieve technieken zoals (uitgesteld) flitsen, extreem diafragmeren, indirect fotograferen en bewegen met de camera. Van deze vaardigheden heb je je leven lang plezier!

Daarom bezoeken we zeer uiteenlopende plekken met een hoge diversiteit aan onderwerpen. Als eerste de Camargue; beroemd vanwege de flamingo's, watervogels en (minder bekend) enorme beverratten. Maar ook het vlakke zandige landschap met zijn witte paarden, vechtstieren en zoutvlakten heeft zijn bekoring.

Daarna ontdekken we de Alpilles, een lage rotsachtige bergketen met een ongekennde diversiteit aan bloemen (waaronder vele soorten orchideeën) en struiken. Vanzelfsprekend is het hier ook rijk aan vlinders, (bid)sprinkhanen en andere insecten.

Ook maken we een uitstapje naar Frankrijks enige steppe; de vlakte van La Grau. Tussendoor zie je op deze reis behoorlijk wat vogels en andere dieren die je op eigen gelegenheid minder gemakkelijk vindt. Maar we richten ons vooral op het experimenteren met nieuwe technieken.

De highlights:

- Veel onderwerpen (kust, steppe, lieflijk heuvelland met bloemrijke velden).
- Je leert veel nieuwe technieken, je camera heeft geen geheimen meer.
- Kalm wandeltempo, dus veel tijd om te oefenen.

Eind juni is er veel hard zonlicht dat je normaal gesproken vermijdt. Tijdens deze reis ga je juist bij dit 'onmogelijke' licht aan de slag.

Het accent van deze reis ligt op dichtbij- en macrofotografie (met name planten, insecten, reptielen) en landschapsfotografie. We blijven steeds lang genoeg op een plek om geconcentreerd te kunnen fotograferen. De wandelingen zijn licht en bevatten geen zware klimpartijen. Het terrein is meestal (met uitzondering van de rotsachtige Alpilles) vlak en altijd goed begaanbaar. Afhankelijk van de weersomstandigheden kan het op sommige plekken zandig/stoffig zijn en op andere modderig.

Onze huisvesting is zeer comfortabel. Onderstaand programma is onder voorbehoud van wijzigingen op basis van weersomstandigheden of waarneemkansen. Gedurende deze reis kun je veel vogels zien en sommige ook fotograferen, echter niet als beeldvullend portret maar als onderdeel van een compositie. De vogelsoorten die verderop in dit document worden genoemd, worden vooral opgevoerd omdat het leuk is om en passant bijzondere vogels met de verrekijker waar te nemen. Ook zegt de aanwezigheid van vogels iets over de kwaliteit van de natuur. Maar ze gelden hier niet als 'hoofddoelen' voor onze fotografie, want die richt zich vooral op wat we tegenkomen en op het bedreven raken in nieuwe creatieve technieken.



De Camargue >

is een moerasgebied in de Zuid-Franse Rhônedelta (departement Bouches-du-Rhône). Het ligt aan de Middellandse Zee en beslaat de hele Rhônedelta. Toeristisch gezien is het gebied vooral bekend vanwege de witte paarden en stieren, en de roze flamingo's. Het is een vlak en zeer waterrijk gebied met veel meren en lagunen, moeras- en grasland, duin- en bosgebieden. De Camargue is tevens belangrijk voor de winning van zout, de rijstteelt en de wijnbouw. In 1970 verkreeg het gebied de status van Regionaal Natuurpark. De *Grande (grote) Camargue* is 750 km². Het wordt ook wel beschreven als een eiland, omdat het van het vasteland is gescheiden door de twee vertakkingen van de Rhône die vanuit Arles naar de zee lopen. De oostelijke vertakking (Grand Rhône) mondt uit in de zee bij Salin-de-Giraud en de westelijke vertakking (Petit Rhône) bij Saintes-Maries-de-la-Mer. Deze twee plaatsjes zijn de enige nederzettingen in de Grande Camargue, met in totaal 7.436 (2003) inwoners.

De invloed van het water

Het aanzien van de Camargue is door de tijd heen voortdurend veranderd. Eeuwenlange sedimentatie en de invloed van zowel zoet water van de rivier als zout water van de zee door de eb- en vloedwerking gaven het gebied geleidelijk aan zijn eigen geofysisch karakter. Mensen die gedeelten van het land bebouwden en bewerkten zagen hun oogsten vaak door overstroming verdrinken. Voor de bevolking was het niet eenvoudig zich van voldoende voedsel te voorzien.

Pas tegen het eind van de 19e eeuw was de strijd tegen het water omgebogen in het voordeel van de mens, zodat er meer land bebouwd kon worden. In 1859 werd de eerste zeedijk aangelegd, die de invloed van de getijdenwerking inperkte. In 1869 werden de Rhône-oevers ingedamd, waardoor het aantal overstromingen sterk terugliep. Nu konden de bewoners van de Camargue wijngaarden aanleggen, geïrrigeerd met zoet water. Na de Tweede Wereldoorlog begon men met intensieve rijstteelt. Aangemoedigd door het succes van alle inspanningen legde men meer irrigatiekanalen aan om meer land te kunnen ontziltten. Maar voor het goed functioneren van deze kanalen moest men de loop van het water beter in de hand kunnen houden, dus verbeterde men geleidelijk aan de waterbeheersing. Hierdoor kon men ook de gevolgen van droogte en smeltwatervloeden beter in de hand houden en de oogsten op de intussen 20.500 ha bebouwd land veilig stellen.

Meer beheersing, minder 'wild'

Met deze successen kwamen ook nieuwe problemen: de Camargue werd door dit netwerk van dammen en dijken min of meer afgesneden van de natuurlijke, periodieke instroming van zoet en zout water. Dit dreigde zowel de landschappelijke eigenheid als de flora en fauna van het gebied aan te tasten. Daarom werd een strikter reguleringssysteem ontworpen en aangelegd, met pompgemalen, irrigatienetwerken, een



afwateringssysteem en een fijnmazig netwerk van kanalen en sloten. Gevolg was wel dat de Camargue een deel van de vermaarde 'wildheid' inleverde. Dat geldt trouwens ook voor de eens zo wilde paarden. De meeste hebben nu een eigenaar. 's Nachts leven ze inderdaad nog in het wild, maar 's morgens worden ze opgehaald, zodat de toeristen een ritje kunnen maken en de folklore van de streek in stand kan worden gehouden.

Biodiversiteit en ecosysteem

Het waterland

Omdat een gebied als de Camargue met zijn fragiele ecosysteem in Europa niet veel voorkomt, wordt het zorgvuldig beschermd. De biologische diversiteit is enorm, een gevolg van de combinatie en werking van zowel zoet als zout water in drassig land, doorspekt met meren en ondiepe moerassen (20-80 cm). Het aanzien van de Camargue wordt mede bepaald door de invloed van het mediterrane klimaat. In de zomer valt een gedeelte van het land droog; de meren worden aanzienlijk kleiner.



Het embleem van de Camargue is de (gewone) flamingo (*Phoenicopterus ruber*). Het gebied is de enige plek in Frankrijk en een van de weinige plaatsen rond de Middellandse Zee waar ze te vinden zijn. Het aantal wordt geschat op maximaal 20.000 paartjes; ze leven verspreid in groepen en staan onder bescherming van het Park. Ze leven van de talrijke pekelkreeftjes die ze met hun bek uit het water kunnen zeven. Hun nesten bouwen ze uit modder. Behalve de flamingo's huizen in het drassige merengebied vele vogelsoorten, zowel trekvogels als overwinteraars. Zilverreigers, de blauwe reiger, de wilde eend, de blauwe kiekendief en kwikstaarten komen er veel voor.

De zoutvlakten en zoutwinning

Op de zoutige vlakten tiert de zeekraal welig, een belangrijke voedingsbron voor de wilde stieren en paarden. In de winter overstroomt de vlakte, in de zomer droogt het uit tot de grond barst, maar in de lente is het een ideaal waterland voor moeras- en watervogels als de grutto, de oeverloper en de (zwarte) steltloper. Ook flamingo's doen zich tegoed aan het beschikbare voedsel. In vroegere tijden werden de zeekraal en de zoutkristallen verwerkt in zeep en glas, maar tegen het eind van de 19e eeuw werd

plantaardige soda vervangen door industriële soda (ook gewonnen uit zout). Sinds de opkomst van de chemische industrie is zoutwinning (natrium- en chloorzouten) een van de belangrijkste commerciële activiteiten in de Camargue. Zoutwingebieden zijn onder meer de moerassen en kunstmatige lagunes van Salin-de-Giraud. De totale oppervlakte van zoutwingebieden in de Camargue was in 2003 ruim 14.000 ha, door het jaar heen gemiddeld 11.000 ha. Eén miljoen kubieke meter zout wordt jaarlijks na concentratie en droging uit de bassins gewonnen; daarmee is het grootste zoutwingebied van Europa.

De kust

De zeedijk langs de kust is ca. 20 km lang en niet toegankelijk voor gemotoriseerd verkeer. Langs de hele kust leven grote aantallen sterns, kluten, verschillende soorten zeemeeuwen en plevieren. In het westen bevindt zich de Gacholle vuurtoren. Het zand van de duinen wordt op zijn plaats gehouden door *genivelles*, kastanjehouten palissaden.

Vaccarès

In 1927 werd een gebied ter grootte van 13.117 ha van Vaccarès tot aan de zee officieel bestempeld tot beschermd natuurgebied. Het reservoir Vaccarès bevat ruim 6000 ha zoet en brak water en is zeer belangrijk voor het totale waterbeheersysteem van de Camargue. Het water is minder dan 2 meter diep, waardoor de reinigende werking van zonlicht en wind veel effect hebben. Het reservoir verwerkt jaarlijks 50 miljoen m³ water van de omliggende rijstvelden, waardoor een deel van het verlies aan zoet water uit de Rhône (sinds de aanleg van dijken) wordt gecompenseerd. Er leven behalve de roze flamingo's meerkoeten, eenden, futen, sterns, meeuwen en vele andere watervogels.

Voor meer informatie <http://www.crossbillguides.org/camargue>





De Alpilles en La Crau

De **Alpilles** (of *lage Alpen*) in het departement Bouches-du-Rhône in Frankrijk, is een keten van kalkheuvels, geologisch gezien een verlengstuk van Luberon-gebergte. De toppen zijn 300 tot 400 meter hoog.

De Alpilles zijn lieflijk om te zien en vormen een ideale locatie voor bloeiende planten, vlinders en sprinkhanen. Het is het land van Vincent van Gogh die veel van zijn schilderijen heeft gemaakt in de directe omgeving van het stadje st. Remy en Provence dat in de Alpilles ligt. De sfeer van zijn schilderijen van velden, olijfgarden en cypressen zijn hier te herkennen.

De **vlakte van de Crau** (*plaine de la Crau*) is een streek in Frankrijk ten oosten Arles in de Provence.

Oorspronkelijk was het een dorre streek waarvan de ondergrond bestond uit stenen, aangevoerd door de rivier de Durance. Door de aanleg van het canal de Craponne in de zestiende eeuw wordt nu een deel van het gebied geïrrigeerd. Het andere deel is nog steeds een steppegebied, waar op grote schaal schapen worden gehouden, die leven van de *coussous*, de plukjes gras tussen de stenen. Een deel van deze *Provençaalse woestijn* is nu ingenomen door een luchthaven (voor de stad Marseille).

Het best bewaarde deel van deze vlakte is de zogenoemde Coussoul. Een zeer uitgestrekte kale steppe-achtige vlakte waar geen bomen of struiken kunnen groeien, omdat de bodem bestaat uit aaneengeklonterde kiezels met tussenopeningen waar het water meteen naar de diepte afvloeit. Het enige wat er groeit zijn wat pollen gras en kruidige planten in het voorjaar. Dan laten de herders hier hun kuddes grazen. Later in het jaar vindt de Transhumance plaats, de trektocht van de herders met hun kuddes naar de hoger gelegen weiden in de Alpen die de hele zomer groen blijven. Wat we zullen zien op de vlakte zijn de lege schapenstallen (in de verte). Ook zijn er overal hopen gemaakt van grotere kiezelstenen. Dit is gebeurd in de Tweede wereldoorlog om te voorkomen dat de vijand de vlakte zou gebruiken als vliegveld. Bijzondere dieren die hier leven zijn de La Crau doornsprinkhaan (uniek), de parelhagedis, scharrelaar, griel, steenuil en grauwe kiekendief. Ook vele soorten libellen in het kanaal langs de toegang van dit gebied, waaronder de Koperen beekjuffer.

Programma (onder voorbehoud) >

Wat hier volgt is het programma van dag tot dag. Het is echter onder voorbehoud van wijzigingen door omstandigheden, zoals het weer of voortschrijdend inzicht op basis van nieuwe informatie. De genoemde creatieve technieken staan nader toegelicht in het werkdocument dat je als aparte bijlage ontvangt als pdf-bestand. Het verdient aanbeveling om deze beide documenten vast te bestuderen, evt. uit te printen en mee te nemen. Al was het maar als spiekbriefje of om aanvullende aantekeningen op te maken, want we zullen er geregeld naar teruggrijpen tijdens de reis. Datzelfde geldt voor het Handboek Natuurfotografie.

Dag 1, za 22 juni

Vlucht Amsterdam – Marseille, waar we aankomen om 22.25 uur. We nemen de minibus in ontvangst en rijden in ca. 1,5 uur naar ons verblijf in de Camargue: de gerestaureerde abdij van Franquevaux. Hier nemen we intrek, gezien het late tijdstip van aankomst zullen we waarschijnlijk moe zijn en snel gaan slapen.

Dag 2, zo 23 juni

We gebruiken de ochtend voor een bezoek aan het Parque Ornithologique de Pont de Gau. Dit park bestaat grotendeels uit een stelsel van meren, waar dieren in het wild leven. Ze zijn gewend aan bezoekers en daarom niet zo schuw. Dit is de beste plek om flamingo's van dichtbij te fotograferen. Ook is er een kolonie met koereigers, kleine zilvereigers en enkele blauwe reigers. Langs de paden zijn meestal wel witte breedscheenjuffertjes of rode vuurlibellen te ontdekken. Opzienbarend zijn ook de beverratten die tot op enkele meters zijn te benaderen. We lunchen in het park (Picknick).

De technieken die we in Pont de Gau gaan toepassen zijn Extreem laag standpunt (9), Bewust over- en onderbelichten (3a high- key en 3b low – key) en Indirect fotograferen (7)

De middag verkennen we de Camargue, waarbij we op zoek gaan naar fraaie taferelen, zoals de witte paarden, de vechtstieren en met een beetje geluk treffen we de koereigertjes, staande bovenop het vee. Vrij fotograferen, waar mogelijk toepassen van eerder geleerde technieken.

Dag 3, ma 24 juni

Na het ontbijt gaan we naar reservaat La Capilliere; het beroemdste natuurgebied binnen de Camargue. We Vlonderpaden voeren ons langs moerassen met groepen bomen en enkele observatiehutten. Op de picknickplek nabij het bezoekerscentrum Capilliere gaan we oefenen met extreme scherptediepte.

We experimenteren hier met extreme scherptediepte (1).

Later in de middag rijden we door naar het Salin de Giraud. Dit is het grootste zoutwinpunt van Europa, een plek om even te verkennen. Wellicht lukt het om interessante foto's te maken van de roodgekleurde waterbassins of van de witte hopen zout. We zullen hierbij vooral letten op lijnen, vlakken en composities. Tegen de avond gaan we naar het nabijgelegen Etang du Fangassier, waar altijd flamingo's zijn omdat de grootste kolonie van Europa er broedt (buiten het zicht). Ook scharrelen hier kleine plevieren, kleine zilvereigers, bonte strandlopers, steltkluten en hangen er vaak visdieven en dwergsterns in de lucht. Ons doel is om hier vrij te fotograferen en natuurlijk ook om opnames te maken van de watervogels, geplaatst in hun omgeving. Waar mogelijk toepassen van eerder geleerde technieken.

Dag 4, di 25 juni

Vandaag een wat rustiger dag. We starten bij het bezoekerscentrum van nabije natuurgebied Etang du Scamandre dat zich kenmerkt door uitgebreide moerassen. We lopen een stukje het vlonderpad op om een geschikte plek te vinden waar we kunnen experimenteren met bokeh-bubbels in tegenlicht.

We experimenteren hier met Bokeh-bubbels in tegenlicht (4)

's Middags trekken we ons terug in het hotel voor een beeldbespreking aan de hand van een beamer. Na de avondmaaltijd gaan we als het donker wordt, werken met uitgesteld flitsen en lange sluitertijd.

De creatieve technieken die we deze avond toepassen zijn Uitgesteld flitsen (5) en Timershot (8).

Dag 5, wo 26 juni

Vandaag bezoeken we de Alpilles waar we de hele dag zullen verblijven. Een totaal ander landschap: heuvelachtig, met lichtgrijze kalkrotsen. In de berm langs de wandelpaden hangt de geur van wilde tijm. Tweekleurige Veld- en Bosparemoervlinders bevolken de berm. Ook Koningspage, Dambordje, Oranje Lucernevlinder en Zuidelijke Citroenvlinder zijn hier algemeen. We proberen vlinders in de vlucht te fotograferen met uitgestelde flits. De dieren worden daardoor haast schimmen tegen de blauwe lucht. Voor plantenliefhebbers is hier veel te zien en te fotograferen. Van gele vlierorchis tot spinnenorchis. Van Garrigue Centaurie tot Gele Look. Tussen de hellingen door, hebben we uitzicht op de dalen met olijfboomgaarden.

De creatieve technieken die we vandaag toepassen zijn Uitgesteld flitsen en Flitsen bij daglicht (5)

Dag 6, do 27 juni

Vandaag bezoeken we in de ochtend Frankrijks enige steppe: de Cousoul. Dit is een spoelvlakte van de verdwenen rivier La Durance. We zien kiezels voorzover het oog reikt. Hier en daar een grasje en de laatste geel bloeiende viltbrandkruid. Als we veel geluk hebben vinden we de zeldzame La Grau-sprinkhaan. Een vleugelloos plomp sprinkhaantje dat alleen op deze vlakte voorkomt. Langs de ingang van de Cousoul stroomt een zoetwaterkanaal dat bekend staat als een van de soortenrijkste libellenplekken. Hier leven o.a. koperen beekjuffer, zuidelijke keizerlibel en oranje breedscheenjuffer.

Als er tijd over is, bezoeken we 's middags het Marais du Vigueirat: Dit unieke natuurgebied, gelegen aan de noordzijde van de Rhone, verenigt kenmerken van zowel de Camargue als van de Alpilles. Zo is het water hier zoet in plaats van brak. Dit moeras is een van de beste plekken om Europese moerasschildpad te fotograferen. De dieren liggen vaak langs de sloten op een boomstronk te zonnen en laten zich dan goed benaderen.

We experimenteren vandaag met Indirect fotograferen (7) en met Beweging in het beeld (van het zogenoemde 'pannen' tot meer experimentele bewegingen, zie 2a en 2b)

Dag 7, vr 28 juni

Vandaag een wat rustiger dag. Het programma voor deze dag zullen we in samenspraak bepalen. We kunnen de dag bijvoorbeeld gebruiken om een bepaalde plek die goed is bevallen opnieuw te bezoeken. Een element dat vandaag zeker zal plaatsvinden is een tweede beeldbespreking. We zullen tijdig gaan slapen, omdat ons vanwege het vroege tijdstip van de terugvlucht een korte nachtrust wacht.

We experimenteren vandaag met Tussenring (6)

Dag 8, za 29 juni

Terugreis. 5.30 opstaan, ontbijtpakketjes meepakken en bus inladen. 6.00 vertrekken om op tijd te zijn voor onze terugvlucht. Vertrek van Marseille 9.25, aankomst Schiphol 11.20 uur.

We experimenteren vandaag met vroeg opstaan ;-(

Praktisch >

Reisdocumenten

Paspoort of Europees identiteitsbewijs

De vliegreis (we vliegen met KLM vanaf Schiphol. Verzameltijdstip: 18.30 uur)

→ heen: zaterdag 22 juni 2013

KL2041 Amsterdam-Marseille. Vertrek van Schiphol 20.35, aankomst Marseille 22.25 uur

→ terug zaterdag 29 juni 2013

KL2038 Marseille-Amsterdam. Vertrek van Marseille 9.25, aankomst Schiphol 11.20 uur

Bagage

In het vliegtuig is de (ruim)bagage beperkt tot 1 stuk tot 23 kg l + b + h max. 158 cm.

Aan boord mag u meenemen:			
Reisklasse	Aantal & afmetingen	Gewichtsbeperking	Toegestane accessoires
Economy Class	1 stuk van 55 x 25 x 35 cm (l x b x h)*	Uw handbagage, inclusief accessoires, mag maximaal 12 kg (26 lbs) wegen.	Een van de volgende voorwerpen: handtas, aktetas, camera, kleine laptop of 1 ander voorwerp van gelijk of kleiner formaat

* De som van de afmetingen mag niet meer zijn dan 115 cm (45 inch), inclusief wielen en handvatten.

Je foto uitrusting neem je mee als handbagage, het is beter je laptop in je fotorugzak op te bergen (als daar ruimte voor is). Weeg alles thuis goed voor vertrek. Mocht je over de limiet heen gaan, bedenk dan dat je extra gewicht aan je hals (camera) of op je lichaam meedragen, door middel van bijv. een fotovest met stevige zakken, waar een verrekijker, externe hard-drive of objectief in past. Mocht je de ruimbagage niet als één stuk kunnen aanleveren, maar heb je deze verspreid over meerdere tassen, bedenk dan dat je deze tot één stuk kan samenbinden met een dekbedovertrek, plunjezak en/of sjaorband.

Teneinde de beperkte bagageruimte in de minibus zo goed mogelijk te benutten is het raadzaam om je bagage zoveel mogelijk te verpakken in enigszins plooibare tassen die, als ze opeen worden geplaatst, weinig loze restructuur laten. Dus liever geen koffers met harde wanden.

Zorg dat je de belangrijkste zaken in je handbagage hebt, want het is nooit uit te sluiten dat een koffer zoekraakt. Houd er verder rekening mee dat scherpe voorwerpen, zoals stokken of messen niet toegestaan zijn in de handbagage. Deze kunnen bij controle in beslag worden genomen. Ook vloeistoffen zijn niet toegestaan. Indien je omwille van medische redenen hiervan wenst te worden uitgezonderd, dien je in bezit te zijn van een medische verklaring.

Vervoer ter plaatse

Minibusje bestuurd door reisbegeleider. Als uitgangspunt geldt dat we in het busje steeds wisselen van zitplaats.

Geld

Gewoon Euro's. Het is handig om voldoende eigen geld bij je te hebben voor lunch en persoonlijke aankopen.

Accommodatie en verzorging



We verblijven in een voormalige abdij in het gehucht Franquevaux nabij St. Gilles (in het ontgonnen zoetwatermoeras van het gebied). De abdij is volledig gerestaureerd en ingericht voor gasten. De sfeervolle kamers hebben eigen sanitaire voorzieningen en er zijn tevens collectieve ruimtes met koelkast en keukengerei die we ter beschikking hebben. Er zijn zelfs een overdekt zwembad in het gebouw. De abdij heeft een ruim terras, gelegen aan een geborgen semi-binnenpleintje waar we ontbijten en dineren. Vanaf dit pleintje kun je direct het dorpje uitlopen. Aan de zuidzijde is een brug over een kanaal. Voorbij deze brug lopen zandpaden kilometers ver door tot in het moeras en gaan zelfs helemaal rondom het meer van Scamandre (te ver om te lopen). Enkele soorten die hier zijn waargenomen: zwarte roodstaart (in het dorp), beverrat, Mediterrane boomkikker, ralreiger, kwak en roerdomp. De boomkikkers hoor je elke avond kwaken vanaf het terras.

Het verblijf is op basis van halfpension, beginnende met het eerste ontbijt na aankomst en eindigend met het ontbijt op de dag van vertrek. De lunch is dus niet inbegrepen. In een plaatselijke supermarkt kopen we deze elke dag in. Waar mogelijk houden we een picknick in het veld, op andere dagen nemen we een terrasje.

Inbegrepen:

- heen- en terugreis per vliegtuig inclusief belastingen en toeslagen
- verblijf op basis van halfpension beginnende met beginnende met het eerste ontbijt na aankomst en eindigend met het ontbijt op de dag van vertrek.
- alle vervoer ter plekke met auto / minibusje zoals beschreven in het programma
- alle excursies en activiteiten zoals beschreven in het programma
- toegangskartjes voor te bezoeken natuurgebieden
- begeleiding door natuurfotograaf Bart Siebelink

Niet inbegrepen:

- verzekeringen
- eten en drinken gedurende de heen- en terugreis
- lunches en drankjes anders dan thee/koffie bij het ontbijt
- uitgaven van persoonlijke aard

Elektriciteit

Het voltage is, net als bij ons, 220 Volt, Ze hebben dezelfde stopcontacten Type C (standaard twee gaatjes) en F (met randaarde) als wij.

Eten

De etenstijden in Frankrijk komen redelijk overeen met die van ons. Het streven is om 's avonds zoveel mogelijk op een vaste tijd aan tafel te gaan. Ontbijten en avondeten doen we meestentijds in de abdij waar we verblijven. De lunch organiseren we ter plaatse. Meestal zullen we picknicken in het veld.

Het weer

Het weer in Z-Frankrijk kan in deze tijd van het jaar nog zeer wisselvallig zijn. Vorig jaar was het stralende zon en aangenaam warm, maar je weet het nooit zeker. Half bewolkt, zonnige perioden, afgewisseld met buien, koele Mistralwind; het is allemaal niet uit te sluiten. Houd hiermee dus rekening bij het samenstellen van je reisgarderobe. Een regenjack en een fleecce mogen niet ontbreken. Fotografisch is het landschap bij elk weertype interessant.

Hoe gaan we te werk?

We rijden telkens naar plaatsen waar we niet al te ver van de bus volop mogelijkheden hebben om te fotograferen. In het veld zullen we elke creatieve techniek eenmaal met de volledige groep instructief oefenen. Daarbij lopen we alle camera-instellingen na en worden vragen beantwoord. Daarna is het vrij oefenen en in praktijk brengen. We lopen zelden verder dan enkele kilometers en dan nog zal het tempo kalm zijn. Als fotografen staan we immers stil bij de vele details en overzichten die we tegenkomen. We bezoeken zo één of enkele plaatsen per dag, deze zijn overzichtelijk genoeg om vrijelijk te kunnen uitzwermen. We spreken op vaste tijden weer af bij de bus.

Foto's bespreken / beamersessie

Ook zullen we tweemaal gedurende ruim 1 uur foto's bespreken met behulp van een beamer. De kwaliteit van deze besprekingen is één van de kernonderdelen van een fotografiereis. Het zijn de momenten waarop het meest wordt geleerd en waarop veel ideeën ontstaan voor nieuwe foto's. Daarom is het van belang een eigen laptop mee te nemen en te weten hoe je hierop je beelden kan inladen en tonen.

We raden je aan om elke dag je foto's in de computer te laden en een voorselectie te maken, zodat je bij de bespreking je beelden (3 per persoon) paraat hebt als JPG-bestand. Een half uur voordat de bespreking plaatsvindt, gaat er een datastick rond waarop we de te bespreken foto's verzamelen (3 per deelnemer). Gezien het thema van deze reis moeten dit beelden zijn waarop je de creatieve technieken in praktijk hebt gebracht.

Verzekering

Een reis-of annuleringsverzekering is verplicht. Je dient kopieën van je polis en een bewijs van je ziektekostenverzekering mee te nemen. Voor je fotoapparatuur kan het raadzaam zijn om een aparte verzekering af te sluiten, omdat de gangbare reisverzekeringen niet hoger gaan dan een verzekerde waarde van 700 euro.

Tijd

In Z-Frankrijk is het even laat als in Nederland.

Water

Het is raadzaam om drinkwater uit flessen te gebruiken. Deze zijn overal te koop.

Reisleiding / begeleiding

Bart Siebelink is bioloog, coauteur van het Handboek Natuurfotografie en docent in het kunstvakonderwijs. Hij weet op een prettige manier zijn kennis helder en duidelijk over te brengen. Hij houdt van vernieuwing en beheerst een aantal technieken waarmee je onder vrijwel alle omstandigheden fraaie foto's kunt maken. Hij is sterk in het analyseren van composities en het creëren van een prettig gespreksklimaat bij de nabespreking van de foto's. Niet onbelangrijk: Bart spreekt vloeiend Frans.

Vragen

Voor vragen kunt u terecht bij uw reisleader: Bart Siebelink:

siebelink@natuurcommunicatie.nl

06 – 29 171 888

Ik zal enkele dagen van tevoren telefonisch contact met je opnemen om de laatste praktische informatie uit te wisselen en uw verwachtingen van de reis te vernemen.



Uitrusting checklist >

- * schilmesje, snijmes en lepel (voor fruit / brood / yoghurt tijdens de lunch)
- * comfortabele (ingelopen!) wandelschoenen
- * schoeisel waarmee je door ondiep water kan lopen om libellen te fotograferen
- * verrekijker
- * rugzakje/tasje voor overdag
- * warme kleding
- * lichte regenkleding
- * zwemkleding als je gebruik wil maken van het overdekte bad
- * zaklamp met wit led-licht (als je wil experimenteren met belichtingen)
- * (reis)wekker
- * doek of stuk plastic om op te zitten tijdens picknick
- * veldgidsen (vogels, wilde planten, vlinders, libellen)
- * notitieboekje met potlood of pen
- * deze reizigersinformatie
- * zonnebrandcrème
- * muggenspul (ook ter plekke te koop met anti-histamine)
- * zonnebril en pet of hoedje
- * foto-uitrusting + HANDLEIDING van je camera!!
- * hoekzoeker (zeer handig als je van macro houdt)
- * macrolens (met korte scherpstelafstand)
- * groothoeklens
- * tele(zoom)lens (alles tussen 180 – 400 mm is voldoende)
- * flitser (inclusief voldoende batterijen en gebruiksaanwijzing, ingebouwde flitser is ook geschikt)
- * setje tussenringen (of een enkele tussenring, hoe smaller/korter hoe beter)
- * statief en/of rijstzak
- * laptop met programma om beelden te bekijken en te selecteren
- * kabeltje om foto's vanuit camera in computer te laden
- * USB-stick om geselecteerde foto's op te plaatsen
- * paspoort of Europees identiteitsbewijs
- * (kopieën) reis- bagage verzekeringspapieren en bewijs ziektekostenverzekering
- * voldoende geld (euro's)
- * persoonlijke EHBO-benodigdheden; middel tegen diarree, sporttape, medicijnen etc. (de reisbegeleider is in bezit van een EHBO-trommel)

De volgende voorwerpen mogen niet mee in handbagage, maar wel in tas.

- * statief (zeer aanbevolen) Ook handig: een rijstzak
- * scherpe voorwerpen (zakmes, pincet, nagelknipper, verbandschaar, bestek)